

UNE HISTOIRE DU JAZZ EN FRANCE



Par Swing Of France

CONFERENCE MUSICALE

UNE HISTOIRE DU JAZZ EN FRANCE



Le piano à bretelles, la boîte à frisson, le dépliant, la boîte à punaise, le piano du pauvre ...
De nombreux surnoms au cours des siècles passés pour cet instrument à vent de la famille des bois.

L'histoire de l'accordéon débuta pendant les années 1800 et grandi dans les bras de demoiselles en crinolines, pour continuer sa carrière aux mains d'immigrés Italiens, inventant avec les auvergnats la java et la valse musette.

Guinguettes et bals musettes connurent ensuite leur apogée en France au son d'un nouveau métissage musical alliant musette et swing.

La rencontre entre les guitaristes manouche et les accordéonistes parisiens fut à l'origine de la création d'un nouveau Jazz à la Française!

C'est cette histoire méconnue que Erwan Mellec et Thomas Le Briz vous feront redécouvrir avec une conférence musicale sur les origines du Jazz Musette, ses intervenants ainsi que des analyses de style.



Avec

ERWAN MELLEc

et

THOMAS LE BRIZ

DEROULEMENT DE LA CONFERENCE

Chapitre 1 : L'histoire de l'accordéon

Création et descriptif de l'instrument

Ses acteurs principaux

L'accordéon et Paris

Morceau d'illustration

Chapitre 2 : Django Reinhardt et la guitare selmer

Histoire de la guitare Selmer

Biographie et explication de style de Django Reinhardt

Morceau d'illustration

Chapitre 3 : Gus Viseur

Biographie et explication de style de Gus Viseur

Explication de la valse swing

Morceau d'illustration

Chapitre 4 : Tony Murena

Biographie et explication de style de Tony Murena

Historique du binôme accordéon/guitare

Morceau d'illustration

Chapitre 5 : Les Frères Ferré

Biographie et explication de style de Baro Ferré

Biographie et explication de style de Matelot Ferré

Morceau d'illustration

Chapitre 6 : Jo Privat

Biographie et explication de style de Jo Privat

L'histoire du Bal musette

Morceau d'illustration

LA CONTRE ATTAQUE DU JAZZ MUSETTE

Accordéon, guitare, saxophone et percussions... Créé en 2010, le quartet acoustique Swing Of France perpétue, avec tradition et modernité, l'esprit du Jazz Musette.

Jo Privat, Gus Viseur, Tony Murena... C'est un hommage à tous ces grands musiciens et une re-lecture personnelle d'un style, d'un son qui nous amène tout droit à *l'âge d'or* de la boîte à frisson. Une période où la rencontre hasardeuse entre l'improvisation swing et la valse musette créa une nouvelle musique qui symbolisera pour toujours le jazz français.



- ▣ + de 600 concerts (Rendez vous de l'Erdre, Europajazz, Nuits de Nacre, Django Mémorial)
- ▣ 2 albums en distribution dans 32 pays par le label Frémeaux & associés .
- ▣ Un side project "Play Manouche Partie" en 2017 avec Daniel Givone .
- ▣ Parution sur Jazz Mag, Jazz News, Guitar Mag, Accordéons et accordéoniste, NYC City jazz record...
- ▣ + de 500000 vues vidéos sur YouTube et les réseaux sociaux .
- ▣ Diffusion sur France Musique, Jazz à Fip, Sun Radio, Radio France Bleu, Radio Enghien, radio Canada, frequencyK, BR-Klassic ...
- ▣ iTunes Top 200 Releases United States of America Jazz Chart (2019)
- ▣ Side project 2018 "Conférence musicale sur le Jazz Musette"



ERWAN MELLECC



Petit-Fils d'accordéoniste la musique il grandi avec, mais il ne la pratique pas tout de suite.

C'est à 16 ans qu'il prend ses premiers cours de solfège et qu'il s'initie au piano, et c'est 2 ans plus tard qu'il se dirigera naturellement vers l'accordéon.

Au fil des années et des rencontres et après une pratique intensive voire acharnée de la musique, il le sait, le jazz c'est sa musique. Il collabore, participe à de nombreux projets dans des styles variés, mais il profite de chacune de ses collaborations pour enrichir son jeu et affirmer sa personnalité.

En bientôt deux décennies de musique on aura pu le voir jouer dans de nombreux styles :

Jazz, Nuevo Tango, Chanson Française, Jazz Musette, Funk, Hip Hop...

Musicien sans tabou et sans barrière, il s'amuse de la musique comme il s'amuse de la vie sans jamais se prendre au sérieux.



THOMAS LE BRIZ



Issu d'une famille de musiciens, l'apprentissage musical de Thomas le Briz débuta à ses 17 ans par la trompette jazz.

C'est à 20 ans suite à la découverte d'un album de Django Reinhardt qu'il décida de choisir la guitare comme instrument principal.

Guitariste autodidacte, investigateur et participant à de nombreux projets.... C'est en 2010 que Thomas Le Briz décida de se spécialiser sur la valse swing en créant le groupe « Swing of France » en compagnie de l'accordéoniste Erwan Mellec.

Après plusieurs centaines de concerts en France et à l'étranger ainsi que deux albums sortis par le label « Frémeaux & associés », Thomas continue d'approfondir sa passion pour le jazz Musette avec la création d'une conférence musicale.

SWINGOFFRANCE.COM



TEL : +33 (0)6 41 73 28 06 FAX : 09 72 26 78 98

Email : contact@swingoffrance.fr



UNE HISTOIRE DU JAZZ LA FRANCAISE NARREE ET JOUEE
PAR ERWAN MELLEÇ ET THOMAS LE BRIZ.

NANKIN 15 NOV WUHAN 16 NOV SHENZHEN 17/11

ZHENGZHOU 20 NOV HANGZHOU 22 NOV

SHANGHAI 23 NOV CANTON 24 NOV

CANTON 25 NOVEMBRE 2019

LA CONTRE-ATTAQUE DU JAZZ MUSETTE CHINA TOUR 2019

SWING OF FRANCE

